

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」（初級組）
優異獎

得獎學生：胡洛颯

就讀學校：華美外國語學校（香港部）

閱讀書籍：文化苦旅

作 者：余秋雨

出 版 社：北京聯合出版公司

隨著時代的變遷，文化也乘風破浪，而在這個變革的時代中，我們必須通過領略文化，體驗文化，才可以真正地掌握自己的人生。

在這樣的背景下，我們應該如何遨遊在這條文化長河中呢？余秋雨先生的《文化苦旅》。作者之所以寫這本書，是因為受到一位老教授的激發。這位教授當時已經年老，卻冒險遊歷了中國許多少數民族地區。讓作者萌發出一個想法：想重新認識祖國的大好河山，並產生了些許思考。可能是作者渴望在旅途中釋放自己的壓力，使得自己放鬆。因此，余秋雨在不惑之年。辭去官職，開

始了「文化苦旅」。《文化苦旅》中雖然有一個「旅」字，但卻和尋常的「遊記」並不相同。

在這本書中，作者不僅僅是利用眼睛，來欣賞這些美麗的景物。同時，把對歷史的感悟也融入到其中。「每到一個地方，總有一種沉重的歷史氣壓罩住我的全身，使我無端地感動，無端地喟歎……我站在古人一定站過的那些方位上，用先輩差不多的黑眼珠打量著很少會有變化的自然景觀，靜聽著與千百年前沒有絲毫差異的風聲鳥聲，心想……而中國文化的真實步履，正儲存在這山重水複、莽莽蒼蒼的大地上。」在作者心中，山水仿佛都擁有了靈性，成了一個充滿智慧的老人。「大地默默無語，只要來一二個有悟性的文人一站立，它封存久遠的文化內涵也就能嘩的一聲奔瀉而出，文人本也萎靡柔弱，只要被這種奔瀉所裹卷，倒也能吞吐千年。」余秋雨在大地上找到了，自然與人之間的和諧。

這是一本充滿文化智慧的書。這本書，巧妙地利用了豐富的文化修養，通過對歷史與現實的深入思考，並且結合多個擁有歷史的自然風光，向讀者傳達了對文化的孜孜以求和對人生的思考。同時，他通過書中的自然風光與文化遺產，將人們帶進了一條奇妙的文化長河之旅。

《莫高窟》一文中，他有寫過自己被莫高窟的藝術所震撼。因此，有了些許感觸。「看莫高窟，不是看死了一千年的標本，而是看活了一千年的生命。一千年而始終活著，血脈暢通，呼吸勻停，這是一種何等壯闊的生命力一代又一代藝術家前呼後擁向我走來，每個藝術家又牽連著喧鬧的背景，在這裏舉行著橫跨千年的遊行，紛雜的衣飾使我們眼花繚亂，呼呼的旌旗使我們滿耳轟鳴。」而莫高窟藝術之神奇，又在於「它是一種狂歡，一種釋放。在它的懷抱裏神人交融時空飛騰，於是它讓人走進祖籍，走進寓言，走進宇宙意識的霓虹，在這裏，狂歡是天然秩

序，釋放是天賦人格，藝術的王國是自由的殿堂。」這美妙的想像，寫活了這一個個石窟。

《沙原隱泉》中，我有感受到余秋雨對民族品質的認同，那就是崇尚安居樂業，質樸。他總是強調「寧靜」、「寧謐」和「實在」。因為他深深的知道人生無論怎樣喧囂，最終總是會走向平緩，所以他說「給浮囂以寧靜，給躁急以清冽，給高蹈以平實，給粗獷以明麗。」「人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。」只有遠離嘈雜，在寧靜的環境中，才能靜下心來，細細聆聽自然的聲音。

余秋雨的書，充分展現了他深厚的文化底蘊。他不僅對於歷史與文化有著深入的思考，更深入地探討了文化與人生之間的關係。例如書中講述的《都江堰》的故事，向我們傳遞了人與自然的和諧之美。描繪了建造它的歷史，以及相關結構，展現了文化的藝術之美。這些都充分地體現了余秋雨，對於傳統文化的深刻理解與思考。並在書中以生動的方式，向

我們展現了中國文化的魅力。余秋雨的書，也向我們傳遞了一種對生命的思考與關懷。在書中，他通過描繪自然風光、人文景觀以及與之相關的人們的生活。在他展現中國文化魅力的同時，賦予了生命更深刻的內涵。余秋雨也更是告訴我們，不但可以為自己的生活，添加各種不同的樂趣，也能夠讓自己的生命，變得更加豐富多彩。

綜上所述，《文化苦旅》這本書，充滿了文化和思想上的啟示。讀完它，我們不僅能夠更好地認識到自己，也能夠更好地與生命和諧相處。因此，在文化長河中，我們也能夠遨遊，收穫智慧與力量。平時我們也仍需要一雙敏銳的眼睛，去發現和欣賞這些文化遺產，比如博物館、古跡等。其次，我們應該擁有一顆勇敢的心，去探尋這些文化，並理解其中的深層意義，比如歷史、傳統、以及各種文化等等。最後，我們還需要有一份熱愛，去守護這些文化遺產，讓它們在未來的日子裏，能夠綻放出更加燦爛

的光芒。也希望現在的年輕人能夠去宣傳它，傳承它。

這本散文集，充滿文化。文字簡潔，十分流暢。同時，體現了對中華文化深深的情感。從字裏行間中，流露出了濃厚的文化韻味。青山綠水，大漠荒原，處處留下了作者的足跡，也留下了作者的思考。總之，遨遊在文化長河中，需要我們具備好的文化素養。讓我們去感受文化的魅力和內涵，讓我們一起走進這條文化長河，去探尋未知的文化寶藏，去感悟文化的力量和內涵吧！（1868字）